

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

8

МАЯ 1936 г.

ПЯТНИЦА

№ 104 (3734)

Цена 10 коп.

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

ПРАЗДНИК КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА

17 МАЯ в Москве начинается декада казахского искусства.

Все трудящиеся Казахстана встретили эту весть с огромной радостью.

Эта радость вполне понятна. Впервые за всю многовековую историю казахского народа со сцены старейшего Большого театра и его филиала азвучат старинные сказания, кюйи (инструментальные пьесы) и песни акынов и жырши — этих подлинных народных певцов и поэтов.

Молодой Казахский музыкальный театр — это детище Октября — получает возможность ознакомить советскую общественность Москвы с творчеством казахского народа, о лучших пьесах своего репертуара.

Коллектив нашего театра расценивает открывающуюся декаду как значительную веху в развитии казахского искусства. Вот почему он подошел к выбору пьес и самой программы декады с чрезвычайной серьезностью и подвернул каждый ее номер тщательной критике.

В декаде, помимо артистов Казахского государственного музыкаль-

Ж. ШАНИН,

художественный руководитель Казахского государственного музыкального театра. Народный артист КАСОР

ного театра, примет участие национальный оркестр имени Казахского ЦИК, хор казахской филармонии, балет, а также дружба казахских писателей.

4 мая весь этот коллектив артистов, музыкантов, певцов и писателей в числе 300 человек выехал из Алма-Аты в Москву. Среди них — народный артист КАСОР **Елсубай Умурзаков**, заслуженные артисты **Куляш Байсенова**, **Жандырбаков**, **Байсентов**, **Куашпаев**, **Комамулов**, **Канабак**, а также певицы и девы — **Байсенбаева**, **Шурмаганбекова**, **Елебенова**, **Ермэнов**, **Турдукулов**, **Арганаев** и др.

Музыкальный театр подготовил к декаде две пьесы: «**Кыз-Жибек**» («Шелковая девушка») и «**Жалбыр**» (мужское имя). Обе пьесы пользуются у трудящихся Казахстана большим успехом.

«**Кыз-Жибек**» ознакомит русского зрителя о далеком тяжелом прошлом казахского народа в период господства местных феодалов. Пьеса написана казахским писателем **Мурселовым** на основе одноименной популярной казахской народной поэмы.

Вторая пьеса принадлежит перу казахского писателя **Майпина**, который использовал исторический материал о восстании казахских трудовых масс в 1918 году против царских сатрапов и своих феодалов.

В пьесе «**Жалбыр**» показаны колониальный гнет царского империализма и баев и бесправное положение казахской женщины. Наглядно показана также в пьесе предательская контрреволюционная роль местных националистов — алаш-ордынцев.

Большой интерес представляет для русского слушателя музыка обеих пьес. Она целиком почерпнута из родников казахского народного творчества.

Народные сказания, легенды, песни и музыка казахского народа, мало известные широкой советской общественности, таит в себе настоящие жемчужины фольклора. Казахские песни и музыка поразили знатока народной музыки нашего друга **Ромэн Роллана** своим «цветением прекрасных и адовых мелодий».

Вот эти лучшие образцы казахского народного творчества включены в концертную программу декады, в которой примет участие национальный оркестр им. КазЦИК с его старинными народными инструментами — домрой, кобызом и сыбагой. Оркестр исполнит, между прочим, несколько кюйи — этих своеобразных «инструментальных былин», богатых по музыкальной ценности и эмоциональной насыщенности вызываемых образов.

Балет Казахского музыкального театра ознакомит московских зрителей с массовыми национальными играми. Эти игры, насыщенные музыкой и включающие все элементы национальной самодеятельности, представляют красочное зрелище,

которое обычно разворачивается на фоне казахского аула, беспредельных степей и высоких гор.

Такова в общих чертах программа декады казахского искусства, которое получило возможность развиваться только после Октябрьской революции на основе ленинско-сталинской национальной политики и при братской помощи русского пролетариата.

Начинающаяся в Москве декада даст, конечно, новый толчок для более быстрого развития молодого казахского искусства и поднятия его на высоту, достойную эпохи любимого казахским народом батыря, который один только смог:

«Разбить вековой замок,
За которым бай и мулла
Хранили, как яблоки глаз,
Украденное у нас —
Счастье и радость степей»...
«Его жизнь велика и проста,
Необита она, как мечта,
Он, как утро, над миром встает,
Его Сталиным мир зовет»...